



15 redenen om te tekenen volgens Gerard Teuben



© Teuben Art 2020

VOORWOORD

Als illustrator ben ik de hele dag bezig met tekeningen maken voor anderen. Van sport- tot boekillustraties. Van fietsende ouderen tot infographics. Maar het leven van een illustrator houdt niet op na 17.00 uur. Tekenend gaat bijna de hele dag door. Of ik nu op straat loop, de krant lees, een espresso drink of op vakantie ben, er plopt altijd wel weer ergens een tekening op.

Zoals Charles Aznavour ooit zong: *‘So many drinking songs were waiting to be sung’*. Zo gaat het met mijn werk; er wachten nog heel veel tekeningen op mij. In dit boekje vijftien momenten die getekend móesten worden.



#1 RED BULL

Soms ligt een tekening gewoon op straat in de vorm van een gebruikt blikje Red Bull. Hij lag daar, leeg, geplet en achteloos achtergelaten. Toch wel heel erg mooi vond ik.

Het viel me op dat zo'n blikje zo'n goed ontwerp heeft dat het in geplette staat nog steeds direct herkenbaar is als Red Bull.

Zouden designers daar rekening mee houden?

Hoe dan ook, ik nam het blikje mee en bestudeerde hem thuis van alle kanten. Nooit een geplet blikje zo goed bekeken. Later, toen de illustratie klaar was, zag het gehavende blikje er opeens erg mooi uit. Waardoor het ook weer een duurzame tekenactie werd. Stukje recycling.



#2 GRATIS SEMINAR

Bart van den Belt is Zakelijk Succes: een bedrijf dat onder meer seminars organiseert voor startende ondernemers. Het leuke is: het is gratis. Het duurt een volle dag en je wordt dan volgestopt met allerlei slimme dingen voor startende ondernemers.

Dat is iets voor mij, dacht ik. En nog gratis ook! Dus ik ging meteen drie keer.

Het werkte, bij Bart kreeg ik toch net dat juiste duwtje in de rug naar wat ik nu ben en doe. Na de derde keer vond ik het toch een beetje gênant worden, ze begonnen me al te herkennen, daar bij Zakelijk Succes. Bij wijze van dank stuurde ik deze illustratie naar Bart*.

* Een maand later vroeg Bart of ik zijn nieuwe boek wilde voorzien van illustraties.



#3 BURNING MAN

Anna Nooshin, nu een succesvol ondernemer, presentator en BN-er is ooit begonnen als blogger en vlogger. Niet dat ik daar nou in geïnteresseerd was (geen doelgroep) maar een vriendin wees me er in 2017 al op dat Anna Nooshin wel eens héél erg succesvol kon gaan worden.

Ik volgde haar een tijdje op Instagram waar ze vertelde over musthaves en hippe places-to-be. Op een dag bleek dat ze op Burning Man was. Ik had al eens gehoord en gezien dat je op Burning Man iemand anders kunt zijn. Of helemaal jezelf.

Maar het contrast tussen de gewone Instagrammable Anna Nooshin en Anna op Burning Man was te groot en te mooi om niet te tekenen.



#4 MOEDERDAG

Het was bijna moederdag. En meestal wordt het straat- en brievenbusbeeld dan overspoeld met liefdeloze moederdag-reclame. Maar opeens werden de grijze nieuwbouwstraten opgefleurd met deze abri. Ik stapte van mijn fiets af om de illustratie beter te bekijken. Echt een abri met stopkracht. Wat een geweldige poster. Ik was vooral jaloers op de illustratie. Oké, geen enkel kind koopt Chanel voor mama. Maar alles klopte gewoon. Was het echt door een kind getekend? Later las ik dat de kinderen van de medewerkers van de Chanel ze hadden gemaakt. Voor mij een goede reden om een tekening van dit moment maken. Het flesje Chanel liet ik zo, daar kon ik niets meer aan verbeteren.



#5 VRIJDAG

Arme Theresa May. Ze deed zo haar best met de Brexit. Manoevreren tussen alle partijen. Heen en weer pendelen tussen Brussel en Londen. Het was niet genoeg, Theresa moest gaan. En dat wist ze zelf ook. Op vrijdag 7 juni 2019 stapte ze met gebogen hoofd van het podium. De Brexit werd haar te veel, dat begrepen we allemaal.

Maar iets in haar blik deed mij vermoeden dat ze het helemaal niet erg vond. Dat ze er wel klaar mee was. En alleen maar dacht aan een rustige vrijdagavond met een mooi glas whisky bij de open haard. Die gedachte vond ik wel een tekening waard. Cheers Theresa!



#7 LUCIANO

Anderhalve meter afstand, het zal me wat. Je woont in Overveen, waar toevallig de beste ijssalon van Nederland staat. Aan het einde van de dag is het nog steeds dertig graden. Dan maal je niet over afstand, lockdown, quarantaine of handen wassen. Dan wil je ijs. Dan ga je in de rij en wacht je geduldig, urenlang, met of zonder kinderen tot je aan de beurt bent bij Luciano. Ondertussen je verheugend op de Strawberry Cheesecake én Salted Caramel. Met slagroom natuurlijk. Je staat niet voor niks een uur te wachten. Vooruit, dat is dan meteen een goede reden voor een tekening.



#6 VADERDAG

Mijn vader kreeg van ons altijd rare cadeaus op vaderdag: zakdoeken, sokken, handschoenen. Of een reep chocola. Wisten wij veel.

Maar de tijden zijn gelukkig veranderd: als vader kun je tegenwoordig heel makkelijk invloed uitoefenen en je kinderen een zetje in de juiste richting geven. Een stukje influencing zeg maar. Toen mijn twee jongste zoons voorzichtig polsten over de toch wel belangrijkste dag van het jaar liet ik terloops wat losse woorden vallen: Jack. Man. Wielrennen. En ja hoor, ziedaar het resultaat: een boek en een fles Whisky. Wat wil een vader nog meer? Zo'n schot in de roos verdient dan ook een stoere tekening.



#9 RAIN MAN

Jaren geleden werkte ik bij een reclamebureau waar ik het niet meer zo mijn zin had. Tijdens de lunch vluchtte ik vaak naar buiten om te wandelen langs de woonschepenhaven waar altijd van alles te zien was. Die dag regende het pijpenstelen. Net toen ik mokkend terug wilde lopen liep een man me tegemoet. Zonder paraplu, in regenpak en geel hesje. Met in zijn handen een grote groene collectebus van Amnesty. Bij iedere woonboot belde hij aan om even te rammelen. De regen leek hem niet te deren, bewonderend keek ik hem na. Ik vergat compleet iets in zijn collectebus te doen. Gelukkig kon ik hem nog wel eren met een tekening. Omdat hij gewoon doorzette, ondanks de regen.



#8 SAN PELLEGRINO

Ik hou van vaste gewoontes. Vooral als ze niet te lang duren. Toen mijn jongste zoon nog niet in beslag werd genomen door gamen gingen we iedere zaterdagochtend vroeg naar de markt. Behalve goede kaas en Turks brood was daar ook het beste koffietentje van de stad: Mokador. Na de marktboodschappen gingen we altijd even binnen zitten. Ik met de zaterdagkrant en een dubbele espresso. Mijn zoon met een *San Pellegrino Aranciata Rossa*. Ik zweer het, precies zo bestelde de 8-jarige het bij de bar. Maar goed, de tijden veranderen. De zoon werd ouder en slaapt liever uit op zaterdag. En de San Pelligrino is verdwenen uit het assortiment van Mokador. Gelukkig kon de herinnering worden omgezet in een tekening.



#10 VAKANTIE

Vakantietijd. Ik vroeg me weleens af: wanneer begint de vakantie nou echt? 's Morgens om vijf uur als je volgepakt vertrekt? Nee, de stemming is dan meestal wat gespannen. Misschien als je aankomt op de plaats van bestemming na een rit van twee dagen? Nee, ook dan is de stemming meestal wat gespannen.

Bij mij begint het vakantiegevoel soms heel onverwacht. Een groot bord boven de Route du Soleil waarop heel simpel staat: Nice-Côte d'Azur. Niet de plaats van bestemming, maar het bord bracht me helemaal in de stemming voor een getekend vakantiekaartje.



#11 GIRO

Ik hou van wielrennen. Vooral de Tour volg ik vier weken lang op de voet...overdag staat de tv op de achtergrond aan. Einde dag pik ik even de finish mee. Dat krijg je als je met Theo Koomen bent opgegroeid.

Ik was niet direct enthousiast toen Tom Dumoulin in 2017 mee zou doen met de Giro. Maar verdomd, toen het peloton eindelijk in Sicilië was begon het erop te lijken dat hij zou gaan winnen. Op het erepodium in Milaan stond een triomfantelijke Tom te stralen. Opeens tilde hij zijn vederlichte fiets boven zijn hoofd. Als een triomfantelijk bewijs van zijn kracht. Als dat geen tekening waard is.



#12 NOTRE DAME

Demonstraties, orkanen, presidentverkiezingen, het zal allemaal wel. Maar op 15 april 2019 stokte mijn adem: de Notre Dame in Parijs stond in de lichterlaaie. Geen klein rookwolkje, nee, het was een enorme uitslaande brand die weleens het einde zou kunnen betekenen voor de Notre Dame.

Duizenden Parijzenaars stonden geschokt te kijken naar hún Notre Dame. Er werd direct een fonds opgericht waar je geld kon storten voor de restauratie. Vlak voordat de torenspits instortte had ik ook geld gestort. En dat doe ik niet vaak.

Direct een tekening gemaakt om duidelijk te maken dat de Notre Dame van ons allemaal is.



#13 HALVE MARATHON

Als hardloper moet je eigenlijk een marathon gelopen hebben. Maar ik vind een halve marathon al heel wat. Dus na de halve van Berlijn en Parijs moest ik Amsterdam natuurlijk ook een keer lopen. Ik trainde braaf mijn kilometers zodat ik er op de dag helemaal klaar voor zou zijn.

Helaas, ik had teveel getraind. Of te weinig. Of verkeerd. 2 weken voor de grote dag voelde ik opeens een blessure die nog niet eens interessant of stoer klinkt: een slijmbeursontsteking. En het enige wat zou helpen: rust.

Op 20 oktober 2019 liep ene Kelly (ze nam mijn kaartje over) onder mijn naam de halve marathon van Amsterdam in 2:30:26. Een illustratie tegen mijn frustratie.



#14 DE THUISWERKER

Zomer 2020. Heel Nederland zucht onder Corona. Half Nederland moet thuiswerken. Voor mij was het niet echt zuchten, ik werkte al vanuit huis. En met dit mooie weer was dat helemaal geen straf. Als illustrator kan ik overal wel werken. Maar juist deze zomer voelde het als een extra bonus: lekker buiten werken, in de zon. De rest van de wereld buiten beeld laten. Zo werd het nadeel, ondanks alle regels en ongemakken toch omgebogen naar een voordeel: de zon schijnt. Ik ben aan het werk, als tevreden thuiswerker. In mijn opperste blijheid heb ik toen een zelfportret gemaakt.



#15 UNE BELLE RENCONTRE

Of je bent schrijver. Of je bent illustrator. Allebei, dat wordt al gauw verwarrend. Toen ik in het zomernummer van 'Leven in Frankrijk' iets las over een verhalenwedstrijd met als titel 'Une belle rencontre' had ik direct een idee.

Ik kan natuurlijk niet echt schrijven maar samen met een passende illustratie, ach, wie weet...

Of de illustratie er iets mee te maken had weet ik niet.

Maar een aantal maanden na de inzending kreeg ik het bericht van de hoofdredacteur dat ik had gewonnen!

In het volgende nummer van Leven in Frankrijk wordt het geplaatst, samen met de illustratie. Als dat geen goede reden is...achteraf.

TeUBen *art*
commercial illustrations